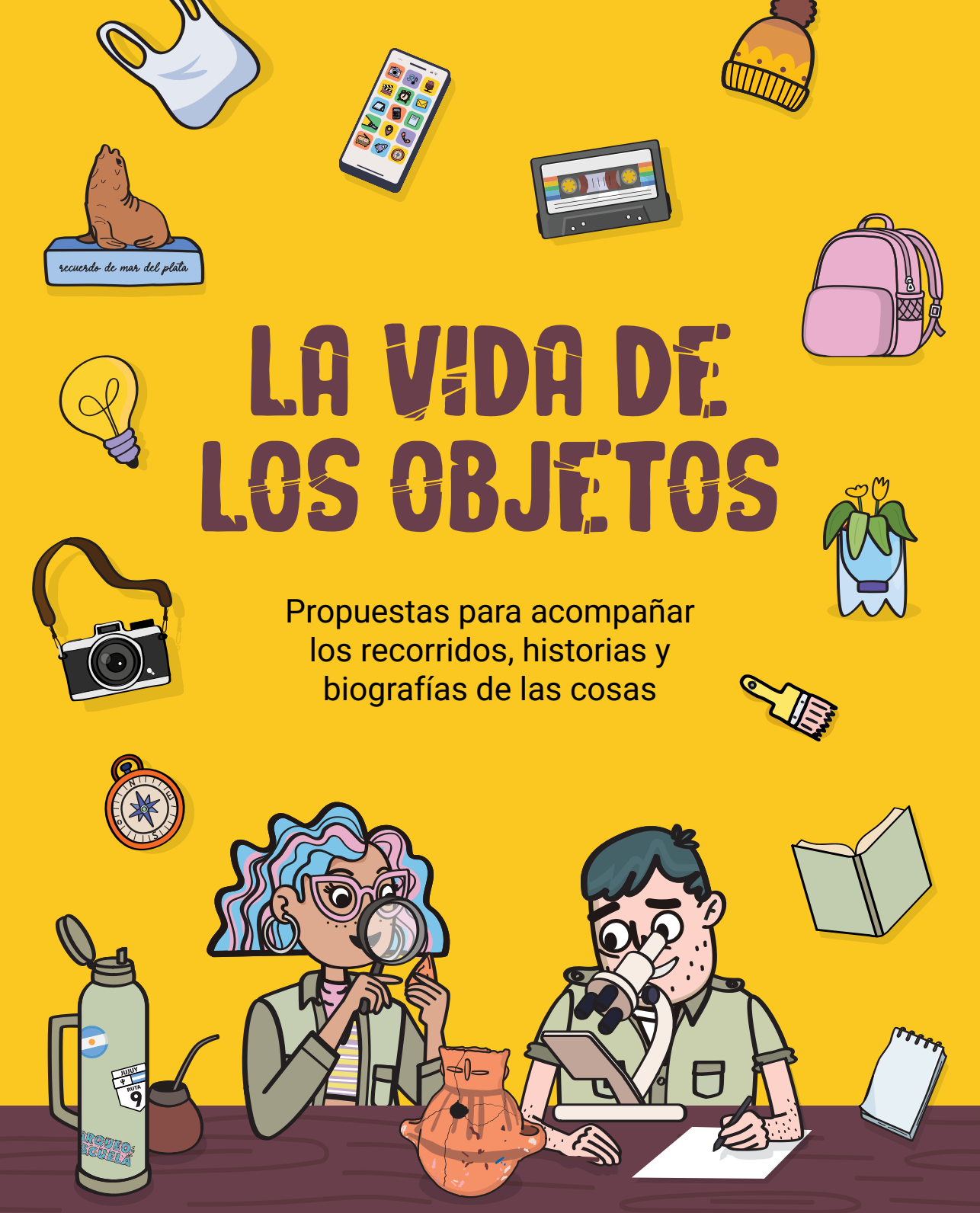


LA VIDA DE LOS OBJETOS

Propuestas para acompañar los recorridos, historias y biografías de las cosas

Un libro de Arqueo-escuela

Jesica Carreras, Luciana Eguia, Facundo Petit y Laura Pey

Ilustrado por Flavia Fernandez

LA VIDA DE LOS OBJETOS

Propuestas para acompañar los recorridos,
historias y biografías de las cosas

ARQUEO ESCUELA

AZARA
FUNDACIÓN DE HISTORIA NATURAL

LA VIDA DE LOS OBJETOS.
Propuestas para acompañar los recorridos,
historias y biografías de las cosas

Texto
Jesica Carreras, Luciana Eguia,
Facundo Petit y Laura Pey

Diseño e Ilustraciones
Flavia Fernandez

Asesoría en Didáctica
de las Ciencias Sociales
Lic. Prof. Melina Bloch

Este libro fue evaluado por una especialista
en la temática y contó con el apoyo del Fondo
Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias
(convocatoria 2025).

© 2026, Fundación de Historia Natural Félix de Azara

Universidad Maimónides - Hidalgo 775, 7mo piso,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Primera edición
Septiembre 2026

Lugar de edición
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Hecho el depósito legal

Este libro no puede ser reproducido, total ni
parcialmente, por ningún medio o procedimiento,
sin la autorización previa por escrito de los titulares
de los derechos.

Ediciones Fundación Azara

Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina

Impresión: MilTintas SRL - miltintas@miltintas.com

Impreso en Argentina - printed in Argentina

La vida de los objetos: propuestas para acompañar
los recorridos, historias y biografías de las cosas /
Jesica Carreras ... [et al.] ; Ilustrado por Flavia Anabella
Fernandez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires:
Fundación de Historia Natural Félix de Azara, 2026.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-6875-12-9

1. Arqueología. 2. Educación. 3. Arqueología para Niños.
I. Carreras, Jesica II. Fernandez, Flavia Anabella, ilus.

CDD 930.1

LA VIDA DE LOS OBJETOS

Propuestas para acompañar los recorridos,
historias y biografías de las cosas

Un libro de Arqueo-escuela
Jesica Carreras, Luciana Eguia,
Facundo Petit y Laura Pey

Ilustrado por Flavia Fernandez

ARQUEO-ESCUELA

AZARA
FUNDACIÓN DE HISTORIA NATURAL

PRESENTACIÓN

Arqueo-escuela es un proyecto que nació en 2016 con el objetivo de acercar la arqueología a las infancias, promover las vocaciones científicas e incentivar la curiosidad sobre el pasado de la humanidad. Este año cumplimos una década de existencia y la celebramos con la edición de este libro, un objeto que contiene una invitación en cada una de sus páginas: pensar en los objetos que nos rodean y que son importantes para cada una y cada uno de nosotros; admirarlos, reconocerlos e imaginar todas las historias que se manifiestan en su superficie.

Parafraseando al arqueólogo Chris Gosden y a la arqueóloga Yvonne Marshall, los objetos tienen la capacidad de acumular historias y de conectar a diferentes personas y eventos a lo largo de su existencia. Por esa razón, cada objeto lleva en sí las marcas de su propia biografía. Siguiendo esta premisa, deseamos que este libro también permita conectar a las personas. Si es en el ámbito escolar, que las y los docentes acompañen la lectura y brinden pistas para resolver las distintas actividades propuestas. Si es en el ámbito familiar, que el libro sea una excusa para hablar sobre diferentes objetos y conocer sus historias (y, si no se conocen, ¡imaginarlas!).

Escribimos una primera versión de este libro a principios del año 2023, como cierre de una investigación que realizamos en el Museo Nacional Terry, en Tilcara, provincia de Jujuy. Ese año ganamos la convocatoria de Proyecto Museos, lanzada por el entonces Ministerio de Cultura de Nación y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, donde nos propusimos investigar un conjunto de objetos arqueológicos que estaban en el museo pero que nadie sabía cómo habían llegado hasta allí.

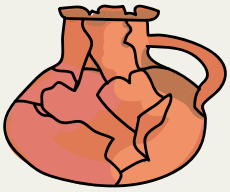
Para comunicar los resultados de la investigación, coordinamos en el museo la muestra “Objetos del pasado, historias del presente”, en la que nacieron dos de los personajes de Arqueo-escuela que van a conocer en este libro: la arqueóloga Clara Zaranda y la vasija Manka. Ellas se sumaron, así, a Armando Cucharín, el arqueólogo que nos acompaña desde que comenzamos a divulgar la práctica arqueológica en escuelas, parques, ferias de ciencias, museos y otros espacios.

Este libro es posible gracias al Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias y el apoyo de la Fundación Azara; es el resultado de todos estos años de contarles a las infancias cómo es el trabajo de las y los arqueólogos, desde la excavación hasta el laboratorio, a través de una propuesta didáctica que implica llevar recipientes, tierra, objetos, herramientas y otros materiales donde sea requerido. Siempre con la esperanza de que cuando un niño o una niña hunda su cucharín en la tierra, nazca la posibilidad de un nuevo hallazgo. No solo de un objeto, sino de una pregunta, de una historia, de una conexión inesperada con otras vidas y otros tiempos. Porque, al fin y al cabo, eso es la arqueología: una forma de aprender a mirar el mundo con atención, a escuchar lo que los objetos tienen para decir y a imaginar los vínculos que nos unen con quienes estuvieron antes que nosotros.

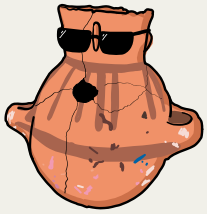
ÍNDICE



1. **Todas las historias de nuestros objetos**
Página 8



2. **Objetos del pasado**
Página 17



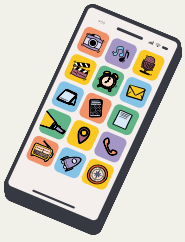
3. **Objetos modelo**
Página 37



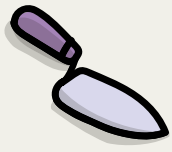
4. **Objetos frágiles**
Página 50



5. **Objetos basura**
Página 65



6. **Objetos extraños**
Página 74

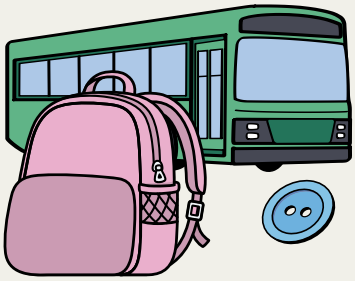


7. **¿Cuántas vidas tiene un objeto?**
Página 83

TODAS LAS HISTORIAS DE NUESTROS OBJETOS

¿TE PUSISTE A PENSAR ALGUNA VEZ EN TODOS LOS OBJETOS QUE FORMAN PARTE DE TU VIDA?

NOS RODEAN COSAS DE TODO TIPO



Cosas pequeñas, medianas y grandes.



Objetos muy útiles y otros no tanto.

Los que fueron una cosa y ahora son otra.

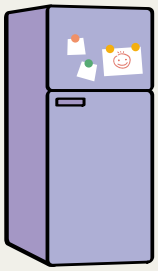


Objetos que traen recuerdos: de personas, de lugares.





Aquellos que nos acompañan desde que nacimos.



Hay objetos que no sabemos bien cómo funcionan, pero nos hacen la vida un poquito más fácil.

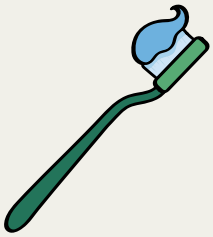
Están los que nos trasladan a otras épocas.



Objetos que decoran, que iluminan, que abrigan.



Algunos los usamos todos los días.



Otros no los tocamos por miedo a que se rompan.



Nuestros objetos cuentan y narran muchas historias. Algunas tienen que ver con nuestras vidas, otras son anteriores, algunas no han sucedido aún.





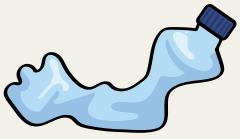
Hasta en nuestros sueños las cosas tienen la habilidad de entrometerse.



Hay objetos que amamos y otros que odiamos.

Unos se pierden, otros se encuentran.





Algunos se descartan y se transforman en basura.

Algunos se rompen, pero no los podemos dejar ir.



Los objetos hablan de quiénes somos, pero también de ellos mismos y de todas las personas que estuvieron involucradas en que sean como son.

¿Imaginaron alguna vez la cantidad de historias que cuentan todos sus objetos?



Este es un libro para que pensemos en los objetos. ¿Qué objetos hay ahora mismo cerca tuyo? Quizás un libro, un lápiz, una computadora, un celular. O quizás una pelota, un reloj, un juguete, una muñeca, una bolsa. Todas esas cosas han seguido un camino para llegar hasta donde están ahora. Tienen una vida. A nosotros nos gusta pensar que tienen sus propias biografías.



Somos especialistas en arqueología y de este tema sabemos bastante. ¿Les contamos de qué se trata nuestro trabajo? La arqueología es una ciencia social que estudia cómo vivía la gente en el pasado. Una de las formas para conocer esto es estudiar los objetos y las cosas que las personas crearon, usaron y dejaron. Muchas veces tenemos que excavar para encontrarlos. Pero de eso vamos a hablar más adelante.

No somos los únicos interesados en los objetos. Hay otras personas que tienen mucho para contar sobre esto: artistas, profesionales de museos, inventores, antropólogos, ¡y ustedes, claro!





PERO... ¿QUÉ ES UN OBJETO?

Parece una pregunta fácil, aunque no lo es tanto. Podemos decir que los objetos son cosas materiales. Principalmente, porque los podemos tocar. En algunas definiciones de diccionario dice que se trata de cosas inanimadas, que no tienen vida. A veces coincidimos con esta idea, pero otras veces no.

Pensar, diseñar y construir objetos es parte de lo que nos hace humanos.

Este libro es una invitación a que pensemos en conjunto las historias que se pueden contar a partir de los objetos. Vamos a hablar de objetos del pasado, objetos que fueron modelos, algunos algo extraños, otros frágiles y de aquellos que terminan convirtiéndose en basura.

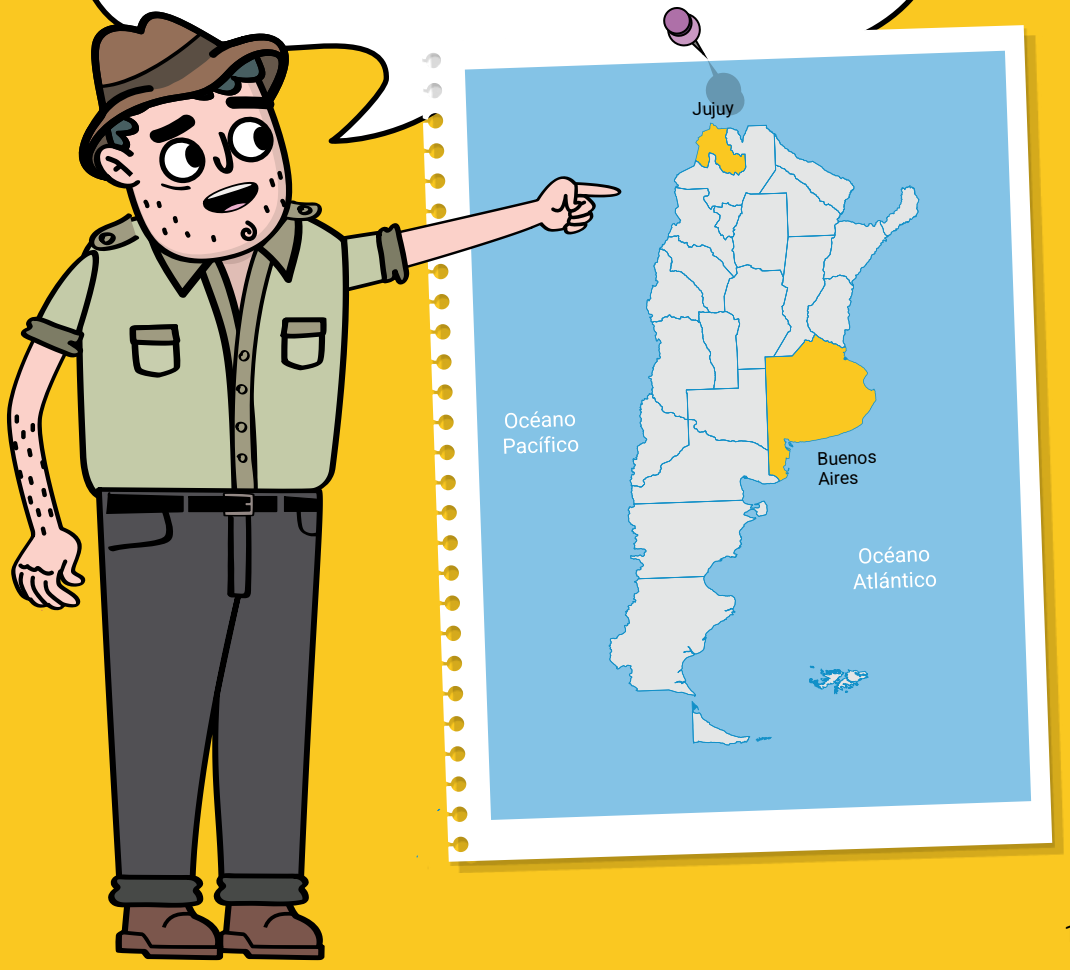


¿SE ANIMAN A ACOMPAÑARNOS A DESCUBRIR ALGUNAS DE LAS HISTORIAS QUE GUARDAN LOS OBJETOS?

FORMAMOS PARTE DE ARQUEO-ESCUELA DESDE EL AÑO 2016.

Somos un grupo de arqueólogas y arqueólogos que nos hemos propuesto enseñar a chicos y chicas cómo es nuestro trabajo a través de distintos talleres. Esto se llama divulgación científica, y es la forma que tenemos para acercar al público algunos aspectos de nuestro trabajo. También buscamos incentivar las vocaciones científicas, es decir, que en el futuro tengan como opción a la arqueología cuando decidan si quieren estudiar una carrera universitaria.

Tenemos equipos de trabajo en dos provincias de Argentina: Buenos Aires y Jujuy.





Estos talleres fueron realizados en escuelas rurales de la Quebrada de Humahuaca durante el año 2022

ACTIVIDAD

¿CUÁL ES TU OBJETO FAVORITO?



¿Sabés cuál es la historia de tu objeto?

¿Cómo llegó hasta el lugar en el que está ahora mismo?

¿Qué podés decir de él si lo mirás detenidamente?

¿De qué materiales está hecho?

¿Para qué se usa?

¿Tiene un nombre? ¿Tiene más de uno?

LA IDEA ES QUE ESTE OBJETO QUE ELEGISTE TE ACOMPAÑE DURANTE LA LECTURA DE ESTE LIBRO.



Arqueo-Escuela Recomienda:

La historia del oso Bobo

"El oso de Burns" de Los Simpsons (Temporada 5, Episodio 4) nos cuenta sobre el cariño que se le puede tener a un objeto de la infancia y la particular trayectoria que sufrió uno de estos.

OBJETOS DEL PASADO



Como la mayoría de las casas, tiene un piso, paredes, habitaciones, techo, quizás alguna ventana y, casi seguro, una puerta.

Una casa es un lugar donde viven personas.

Todos los días, las personas hacen diferentes actividades dentro de una casa. Duermen, se despiertan, se lavan los dientes, desayunan, salen a comprar cosas y vuelven, se bañan, juegan, leen, cocinan.

Para hacer estas actividades, las personas necesitan objetos, que también viven en las casas. Almohadas, camas, cepillos de dientes, tazas, cucharas, bolsas de tela, juguetes, libros, ollas. Dentro de las casas también hay objetos que sirven para decorar, como cuadros, estatuillas y marcos con fotografías. También puede tratarse de objetos que alguna vez cumplieron una función y ahora cumplen otra, como una olla que se rompió y que hoy es una maceta.

AHORA IMAGINÁ QUE ESTA CASA EN LA QUE ESTAMOS PENSANDO QUEDA ABANDONADA, Y NADIE VUELVE A HABITARLA POR 500, 600 O 1000 AÑOS.

¿Qué pasaría con la casa y con todas sus cosas?

Los objetos y superficies se llenarían de polvo y tierra. Eso pasa enseguida, como cuando no limpiamos durante algunos días.

Posiblemente, el techo sería lo primero en caerse. Con el paso de los años, las paredes también se derrumbarían. Adentro, a través de las grietas, comenzarían a crecer plantas y yuyos. Los objetos más frágiles se romperían, y las personas que pasen por allí podrían llevarse algunos. Con el paso del tiempo, los objetos rotos y también los intactos se irán enterrando, principalmente porque la lluvia y el viento traen tierra y barro. Habrá animales que pisotearán las cosas y las raíces de las plantas irán moviendo lo que se ha enterrado. Es por todo esto que en arqueología muchas veces tenemos que excavar para conocer cómo vivía la gente en el pasado a partir de estudiar la cultura material.

La cultura material son todos esos objetos que forman parte de la vida cotidiana. Sin embargo, en la arqueología no solo estudiamos objetos, y tampoco lo único que hacemos es excavar.







En el texto anterior nos topamos con una de las dificultades de la arqueología.

Hay una casa, hay un montón de objetos, pero las personas que vivieron ahí y usaron esos objetos ya no están para hacerles preguntas.



Los objetos siempre tienen huellas y marcas que son como pistas para conocer la vida de la gente que habitó distintos lugares en el pasado.

Por eso, la arqueología estudia los objetos del pasado a partir de sus características materiales.

Algunas preguntas que nos hacemos sobre estos objetos son:



Todas estas preguntas nos acercan un poco más a conocer sobre las vidas de los objetos y, también, sobre la vida de la gente que los creó, los usó y los dejó.

Les doy un ejemplo. Si encontramos un pedazo de una olla de barro, lo podemos analizar y saber cuál era su forma y su tamaño. Estudiando la arcilla con la que fue hecha, podemos saber de dónde ha sido obtenida. Sus dibujos nos hablan también de las sociedades que los hicieron, porque no todos pintaban lo mismo ni de igual modo. Además, en las ollas también quedan restos de comida que nos permiten saber qué alimentos cocinaban y comían.

¿CÓMO TRABAJAMOS QUIENES HACEMOS ARQUEOLOGÍA? PARTE 1

Cuando llevamos a cabo una investigación, es importante seguir una serie de pasos y utilizar distintas herramientas.



1. PERMISOS

Los sitios arqueológicos se encuentran por todo el territorio nacional. Como trabajamos en lugares donde personas y comunidades indígenas viven actualmente, para que se realice una investigación éstas tienen que darnos su autorización. También necesitamos el permiso de las autoridades de cada provincia en la que trabajamos.

2. PROSPECCIÓN

Prospectar es caminar, a veces caminar mucho, buscando evidencias o restos que nos indiquen que por allí pasaron o vivieron personas. Esas evidencias pueden ser objetos, un poblado, una pintura en una cueva, o tan solo muros de piedra en una montaña. Hoy en día también podemos prospectar antes de ir al terreno mirando imágenes satelitales en la computadora, donde pueden observarse algunas construcciones arqueológicas.



3. EXCAVACIÓN

Una vez que encontramos pistas de que estamos en un lugar donde vivió gente, es el momento de excavar. Excavamos despacio y con mucho cuidado, haciendo todo parejo (sin pozos ni montañas). Es un trabajo que se hace en equipo. Algunas personas excavan, otras van pasando la tierra por la zaranda, que funciona como un colador para que no se nos pase algún hallazgo chiquito. Una tarea muy importante es ir anotando todo y haciendo dibujos detallados porque la excavación es un proceso destructivo. No se puede excavar dos veces en el mismo lugar, así que tenemos que poder reconstruir dónde estaba cada uno de los objetos que retiramos.

4. LABORATORIO

Todos los materiales que recuperamos de las excavaciones se llevan al laboratorio, donde los analizamos y estudiamos en profundidad. Hay especialistas que estudian el lítico, es decir, las rocas, y pueden decirnos para qué se usaban, como por ejemplo cuchillos para cortar carne o raspadores para limpiar el cuero. Otros estudian la cerámica.

También hay expertos en analizar huesos, que nos cuentan qué animales se consumían y se procesaban. Algunos se dedican a estudiar, por ejemplo, cómo se hicieron las construcciones.

Hay algunos estudios que no forman parte de nuestro trabajo. El más importante es el fechado radiocarbónico. Este es un estudio que hacen las y los químicos a partir del carbono-14 (o radiocarbono) presente en materiales orgánicos como huesos, carbones y madera. Como resultado, obtenemos una fecha bastante exacta de la antigüedad de estos materiales.





5. RESULTADOS

Después de estudiar mucho la zona que investigamos y todos los materiales que analizamos, damos a conocer nuestros resultados en revistas científicas y congresos. Esto permite que otros equipos de investigación tengan acceso a nuestros resultados. También compartimos nuestros resultados con las personas de las comunidades para que conozcan nuestro trabajo. Muchas veces, sus conocimientos y saberes nos ayudan en las interpretaciones.

¿CÓMO TRABAJAMOS QUIENES HACEMOS ARQUEOLOGÍA? PARTE 2



HAY MUCHOS OBJETOS QUE NOS ACOMPAÑAN EN NUESTRAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS. ESTOS SON ALGUNOS DE ELLOS.

¿Reconocés alguno?
¿Te imaginás para qué sirven?
¿En qué etapa del trabajo creés que se utilizan?



DRON



PALA



GPS



BRÚJULA



CASI NINGUNA DE LAS HERRAMIENTAS QUE USAMOS FUE CREADA ESPECIALMENTE PARA ARQUEÓLOGOS

ACTIVIDAD



ESCALA



METRO DE CARPINTERO



CÁMARA DE FOTOS



BALDES



CUCHARÍN



ZARANDA



CUADERNO Y LÁPIZ



ESPÁTULA



PINCEL

¿Se te ocurre qué otras profesiones usan estas herramientas?
Por ejemplo, yo que justo me llamo Cucharín, te puedo decir que los cucharines también los usan los albañiles y que se les llama, además: pala, paleta, palustre o badilejo.

¿Y LOS DINOSAURIOS?

CUANDO DIGO QUE SOY ARQUEÓLOGO, SIEMPRE ME PREGUNTAN POR LOS DINOSAURIOS. PERO YO NO ESTUDIO DINOSAURIOS. ¡NADA QUE VER!

Yo estudio la historia de los seres humanos. Los dinosaurios nunca convivieron con los humanos. Nos separan millones y millones de años. ¡Un montón!

Por eso, le hice una entrevista a Maxi, que es paleontólogo, para que nos cuente un poco sobre su trabajo.

¿Sabías qué...?

Los seres humanos no convivimos con esos dinosaurios que dice Maxi, pero sí con grandes animales ya extintos, como el gliptodonte, el megaterio y el mamut.

3.500 MA
Aparición de la vida

65 MA
Extinción de los dinosaurios

7 MA
Primeros homininos conocidos

¿Qué estudia la paleontología?
La paleontología es la ciencia que estudia toda evidencia de seres vivos del pasado, con el objetivo de reconstruir la historia de la vida en la Tierra.

¿Cuáles son las diferencias entre la arqueología y la paleontología?
La principal diferencia es el objeto de estudio de cada disciplina.
La arqueología es una ciencia social, a diferencia de la paleontología que es una ciencia natural. Una estudia al ser humano, la segunda a la naturaleza.



Maximiliano Jorge Alvarez es paleontólogo y trabaja en el Museo Argentino de Ciencias Naturales, ubicado en la Ciudad de Buenos Aires. Su objeto favorito es la colección de revistas Dinosaurios que le regalaron cuando tenía 11 años.

¿Cómo es el trabajo de los paleontólogos?
En general se trabaja en equipo, sobre todo para la realización de campañas paleontológicas. Podríamos dividir el trabajo de un paleontólogo en dos grandes áreas, el trabajo de campo y el trabajo de laboratorio. El primero es esencial para conseguir nuevos hallazgos fósiles. El trabajo de laboratorio consiste en la limpieza y preparación de esos materiales, que luego son estudiados por un especialista, para finalmente ser depositados a resguardo en un museo.

¿Convivieron los humanos con los dinosaurios?
Mmm esta pregunta tiene trampa. Verán, todo depende de cómo consideremos a las aves, pues éstas son descendientes de un grupo muy particular de dinosaurios. Entonces, ¿convivió el hombre con grandes saurópodos, con el T-rex, o con reptiles voladores o marinos? La verdad es que no. Estos animales se extinguieron hace 65 millones de años, decenas de millones de años antes de que los grandes simios de los cuales descendemos evolucionaran en la Tierra. Pero, si consideramos a las aves como un grupo de dinosaurios que evolucionó a formas voladoras, como las gallinas, pues sí, convivimos a diario con ellos.



3,3 MA
Primeras herramientas de piedra

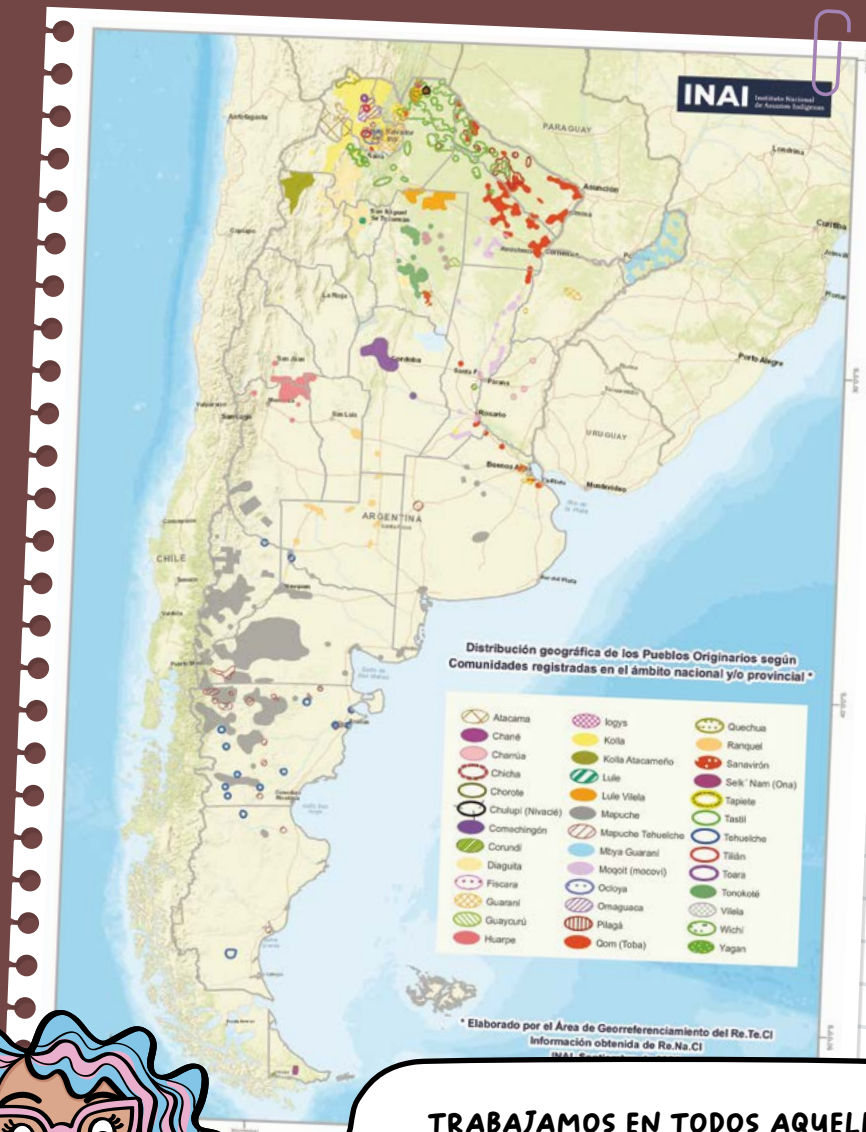


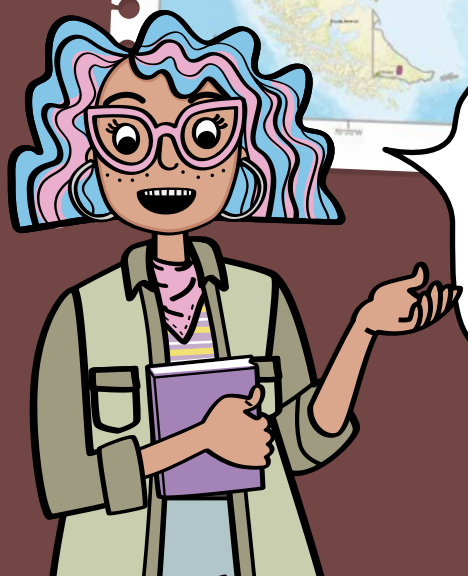
315 KA
Restos más antiguos actualmente atribuidos a Homo Sapiens



PRESENTE

¿DÓNDE TRABAJAMOS QUIENES HACEMOS ARQUEOLOGÍA?





TRABAJAMOS EN TODOS AQUELLOS LUGARES DONDE HAYA VIVIDO GENTE Y HAYAN QUEDADO RESTOS MATERIALES DE SUS DISTINTAS ACTIVIDADES. A ESOS LUGARES LOS LLAMAMOS "SITIOS ARQUEOLÓGICOS".

En este mapa se puede ver dónde viven los pueblos indígenas en nuestro país. Para hacerlo, se tuvo en cuenta la ubicación de las comunidades indígenas que están registradas oficialmente, tanto a nivel nacional como provincial (INAI, 2024)







Hay distintos tipos de sitios arqueológicos. Puede tratarse de una casa o de un poblado entero. Pero, por ejemplo, si en un cerro encontramos una acumulación de piedras que fueron usadas para hacer cuchillos con el fin de cazar o separar el cuero de los animales, ese lugar también es un sitio arqueológico. Esas acumulaciones de piedras son llamadas “talleres líticos”. Y si encontramos cuevas con dibujos y pinturas antiguas, se trata de “sitios de arte rupestre”. También es importante tener en cuenta que no todos los sitios arqueológicos son visibles a simple vista, como sucede en varias regiones de nuestro país, donde los restos suelen encontrarse enterrados o dispersos y requieren investigaciones específicas para poder ser identificados.

En muchos de los casos, se trata de lugares que hoy en día son habitados por pueblos originarios.

Antes de que en 1492 llegaran los españoles y conquistaran de forma violenta el continente americano, los pueblos originarios se encontraban en todo el territorio que actualmente conocemos como Argentina. La colonización produjo una ruptura muy fuerte con las formas de vida de estos pueblos y es por eso que a todo lo que ocurrió antes de la conquista lo conocemos como “prehispánico”. Había mucha diversidad de culturas que convivían en estas tierras. Hoy en día, los pueblos originarios, herederos de muchas de estas culturas, siguen viviendo en tierras ancestrales.

Es por eso que lo primero que hacemos cuando llegamos a un lugar para investigar es presentarnos y dialogar con los pobladores locales. Si bien lo que investigamos es nuestro pasado como humanidad, los objetos y casas que excavamos pertenecieron a sus antepasados directos.

ENTONCES... EL TRABAJO ARQUEOLÓGICO EN ARGENTINA SE DESARROLLA EN TODO EL PAÍS



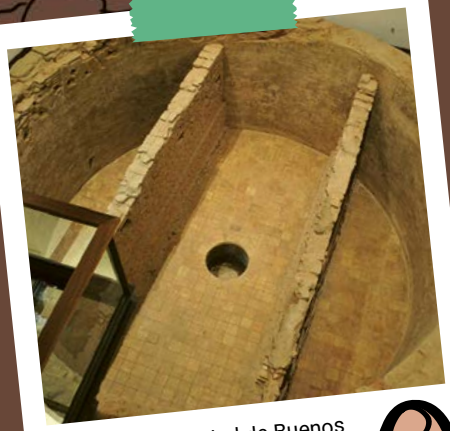
Cueva de las Manos (Santa Cruz) por David Wood bajo licencia CC BY 2.0.



Pucará de Tilcara (Jujuy) por AHLN bajo licencia CC BY 2.0.



"Kallanka" del Shincal de Quimivil, Catamarca por Federico Valido, bajo licencia CC BY-ND 2.0.



La Cisterna (Ciudad de Buenos Aires), cortesía de la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, G.C.B.A.

Hasta el momento, en la Ciudad de Buenos Aires se han registrado 236 sitios arqueológicos como, por ejemplo, Barraca Peña, La Noria, Virrey Liniers, Casa Blaquier y La Cisterna, que dependen de la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico.

Cuando visitamos un sitio arqueológico no debemos levantar ni llevarnos nada. Todos los objetos arqueológicos, desde las piezas enteras hasta los fragmentos más pequeños, son PATRIMONIO. Esto quiere decir que son objetos únicos e irrepetibles. Cuidarlos es una responsabilidad de todos, para que en el futuro otros puedan conocerlos y estudiarlos. En nuestro país existen distintas leyes que protegen el patrimonio arqueológico del daño y del comercio ilegal.

Si tenés algún objeto que encontraste o heredaste y creés que tiene más de cien años o que incluso es prehispánico, tal vez se trate de una pieza arqueológica. En ese caso, te recomendamos comunicarte con un museo de tu localidad o con el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) escribiendo a renycoa@gmail.com. Allí sabrán orientarte. Las piezas arqueológicas están reguladas por la ley para evitar el tráfico ilícito y su comercialización. Es muy importante registrar y proteger esos bienes que tienen que ver con quiénes fuimos y quiénes somos.

¿Sabías qué...?

El imperio Inka fue el más extenso de toda América prehispánica. En menos de 200 años (entre los siglos XIV y XVI) abarcó un amplio territorio desde el sur de la actual Colombia hasta la región de Cuyo en Argentina. Todo este territorio estuvo atravesado por el Qhapaq Ñan, que en quechua significa "camino principal". Tenía más de 30 mil kilómetros a lo largo y ancho de la Cordillera de los Andes.





[1]El Museo Terry es el museo nacional más al norte de Argentina. Está ubicado en la localidad de Tilcara, en la provincia de Jujuy. En el año 2023, con el equipo de Arqueo-escuela realizamos una investigación sobre algunos de los objetos arqueológicos que se encontraban en el museo y sobre los que se sabía muy poco, en su mayoría ollitas de cerámica. Entre estos objetos se encontraba Manka, que por ser “antropomorfa”, es decir, con forma humana, nos inspiró a conocer y contar más sobre su vida.

*El quechua es el idioma que se hablaba en el Imperio Inka y que fue difundido por toda la región de los Andes, desde Ecuador hasta el Noroeste de Argentina. Actualmente se sigue hablando en algunas zonas.



Ficha de descripción

Nombre
Manka

Tipo de objeto
Arqueológico

Origen
Posiblemente prehispánica

Edad
Entre 700 y 900 años

Procedencia
Algún lugar de la Quebrada de Humahuaca

Descripción
Vasija cerámica antropomorfa (es decir, que tiene algunas características humanas), con una rotura en el centro

Posibles usos en el pasado
Este tipo de piezas podían ser usadas para beber en rituales de ofrenda y para pedir por una buena siembra y cosecha. Además, cuando moría una persona se enterraba para que acompañe al difunto.

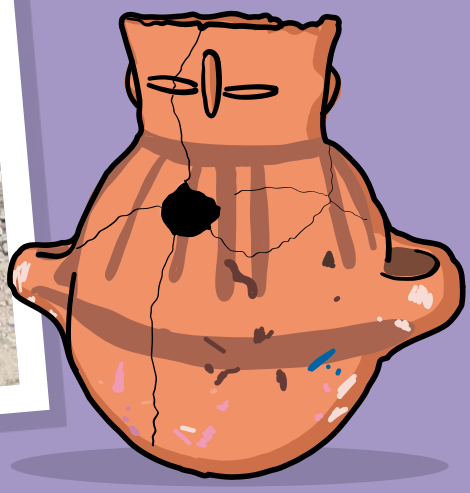


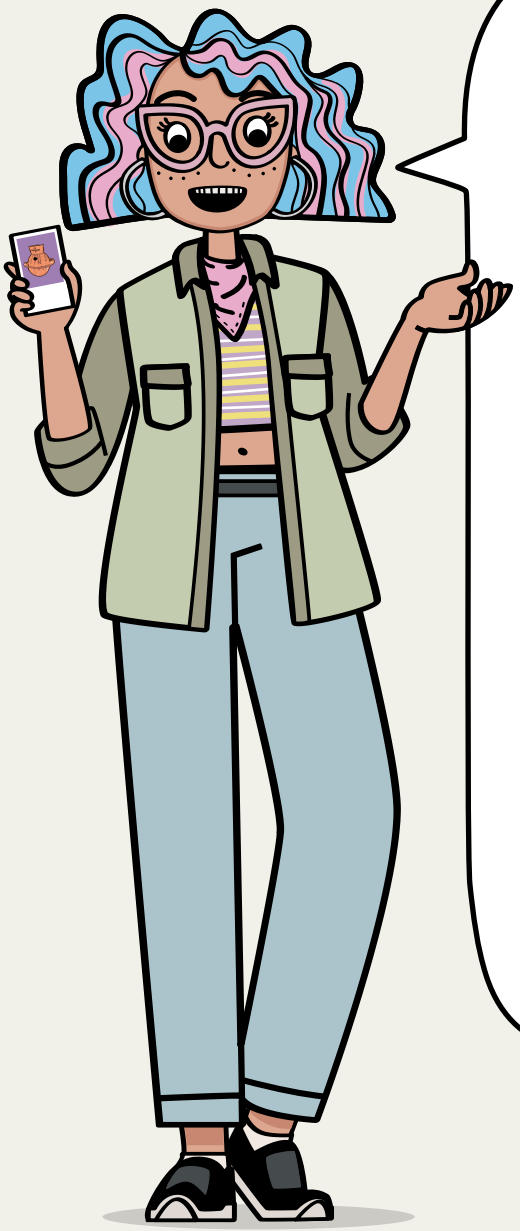






La manka fiesta, la fiesta de las ollas que se realiza en La Quiaca, Provincia de Jujuy





A MANKA LE GUSTA MUCHO LA MANKA FIESTA, QUE ES LA FIESTA DE LAS OLLAS QUE SE HACE TODOS LOS AÑOS DURANTE EL MES DE OCTUBRE EN LA CIUDAD DE LA QUIACA, EN LA PROVINCIA DE JUJUY.

Se trata de una feria en la que se juntan personas de Argentina y de Bolivia. Se venden ollas de barro, comida, muebles, hierbas y lanas, entre otras tantas cosas. Es una feria muy grande, en la que los objetos son protagonistas.

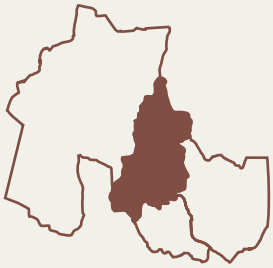
Este año a mi amiga Manka se le ocurrió esconderse entre todas las cosas.

¿ME AYUDAN A ENCONTRARLA?


ARQUEO-ESCUELA Y EL DIBIAJANTE PRESENTAN:
BUSCANDO A MANKA
SOPA DE MANÍ
AJÍ DE FIDEO
LA QUIACA
NICOLÁS MASCIORENS - @DIBIAJANTE

OBJETOS MODELO

MI NOMBRE ES MANKA Y, COMO YA LES HABRÁN CONTADO, SOY UNA VASIJA HECHA DE BARRO COCIDO.



Soy originaria de la Quebrada de Humahuaca, que queda en la provincia de Jujuy. Las personas que me crearon vivieron aquí hace cientos de años.

Estuve bastante tiempo enterrada hasta que alguien me excavó y me trajo a vivir al Museo Nacional Terry.





No sé si se habrán dado cuenta, pero me hicieron con algunos rasgos que recuerdan a un ser humano. Tengo ojos, nariz, orejas y un cuerpo. Y, si miran con atención, podrán ver que tengo ropa pintada en negro y blanco.

Mi historia no es fácil de contar porque, con el paso de los años, me he ido olvidando de algunos detalles.

Igual, ahora que lo pienso, todas las historias son complejas y siempre depende de cómo se cuenten.

Historias hay muchas, así como maneras infinitas de contarlas. Escritas, dibujadas, actuadas, cantadas, bailadas, contadas. Muchas historias se cuentan de forma oral. Se narran en reuniones y van pasando de generación en generación.

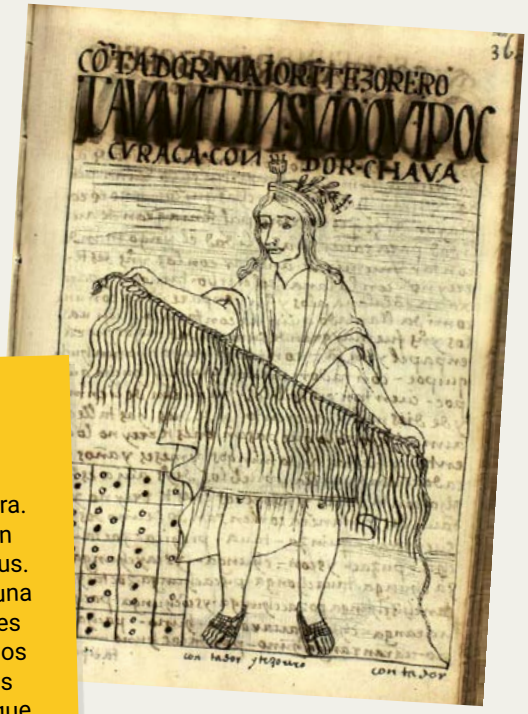
EN ESTE VIDEO TE CUENTO MI HISTORIA

MIRÁ EL VIDEO

Cada forma de contar una misma historia nos hace prestar atención a distintos detalles. Y es así que se crean siempre nuevas historias, pero otras se cuentan dibujando. Y no sé si sabían, pero los seres humanos han pintado historias desde hace muchísimos años. Las primeras pinturas rupestres, como les dicen en arqueología, fueron hechas hace 40 mil años en cuevas. Mi amigo Armando, que ha estudiado este tema, me contó una vez que con esas pinturas se pueden saber un montón de cosas sobre cómo era la vida hace tantísimos años.

Yo opino que las historias que cuentan los humanos no han cambiado tanto. Pero lo que sí he visto en mis casi 700 años de vida, es que se usan objetos cada vez más sofisticados para crear y contar esas historias.

Ah, pero esos objetos tan sofisticados como cámaras y celulares solo sirven para registrar esas historias. No son verdaderas musas inspiradoras como yo. No sé si les he dicho esto, pero yo fui modelo. Y, como yo, hay muchos objetos modelo que han inspirado a los grandes artistas humanos para contar sus historias.



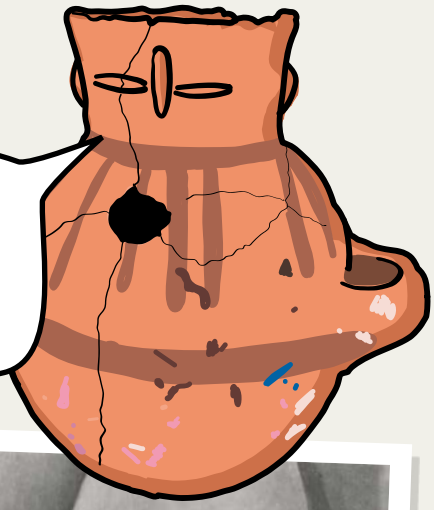
Quipu dibujado por Guamán Poma de Ayala, cronista indígena de ascendencia incaica de la época del virreinato del Perú

¿Sabías qué...?

Los inkas no tenían una forma de escritura como la que conocemos ahora. Sin embargo, poseían un sistema bien complejo de nudos que llamaban qhipus. Los qhipus eran una manera de llevar una contabilidad sobre distintas cuestiones del Imperio inka. A partir de los estudios realizados, se sabe también que esos nudos contaban diferentes historias, que eran interpretadas por personas que se llamaban qhipucamayoc.

MI VIDA COMO MODELO

PARTE 1





José Antonio Terry pintando. En la repisa de la chimenea se puede ver a Manka.

Autor no identificado, José Antonio Terry junto a su pintura “El tuerto de Pucará”, 1931, papel de gelatina de plata, 8,5 x 13 cm, inv. s/n°, colección Museo Nacional Terry

Lo invitaron dos arqueólogos que estaban investigando el Pucará de Tilcara.

En 1922 compró la casa que hoy en día es el Museo Nacional Terry. Cuando se instaló en Tilcara, comenzó a dibujar muchos objetos, escenas y personas que le llamaron la atención de este lugar.



José Antonio Terry, En semana santa, 1936, óleo sobre tela, 190 x 160 cm, inv. MT 01, colección Museo Nacional Terry

Una de sus pinturas más importantes es En Semana Santa (1936), que hoy nos sirve para conocer cómo era el pueblo en esa época. Si se fijan bien, además de personas y animales, hay muchas ollas amigas que el pintor usó de modelos. Para enmarcar la pintura, Terry usó madera de cardones del Pucará. Hoy en día está prohibido cortar cardones porque son una especie protegida.

Yo no estoy dibujada en esa pintura de Terry. No quería robarle protagonismo a mis compañeras. Pero, si observan bien, por todo mi cuerpo tengo manchas de pintura de distintos colores: violeta, naranja, azul. El azul es el mismo que el de la pollera de la señora que está en primer plano en el cuadro.

Algo que recuerdo cada vez que pienso en Terry es que pintaba con tanta concentración y pasión que en cada pincelada volaba pintura para todos lados. Hay manchas en muchas de nosotras y también en el piso de su estudio. No lo hizo a propósito, pero nos ha dejado una linda historia para contar.



Manka y sus manchas de pintura

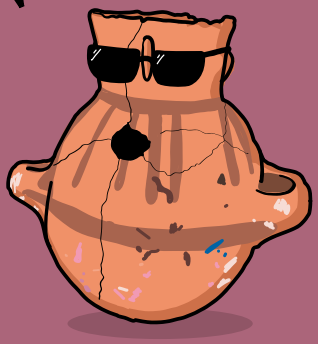
MI VIDA COMO MODELO

PARTE 2

EN 2023 TAMBIÉN FUI MODELO DE ALGUNOS NIÑOS Y NIÑAS, A QUIENES INSPIRÉ PARA QUE ME DIBUJEN DE TODAS ESTAS MANERAS. MUCHOS DE ESOS DIBUJOS FUERON EXHIBIDOS EN EL MUSEO A FINALES DE ESE AÑO.











ACTIVIDAD

Como venimos viendo en este capítulo, cada objeto cuenta una historia de cómo fue diseñado, creado y utilizado.

¿Te animás a contar una historia con tu objeto favorito (el que elegiste en el capítulo 1)?

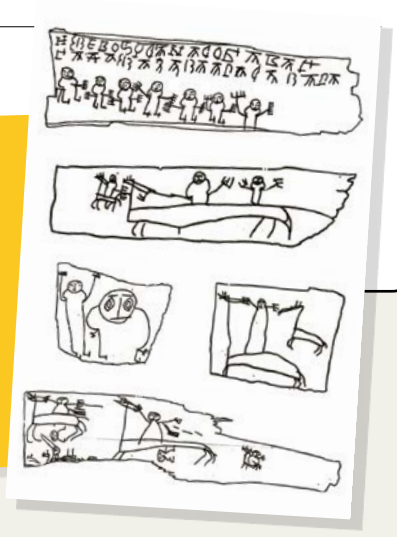
Primero, hacé un dibujo de tu objeto. Fijate bien la forma que tiene, los colores, para qué se usa y para qué otras cosas se podría usar. ¿Tiene algún detalle particular o una rotura? Dibujalos también.

Ahora, ¡contemos una historia! Puede ser un cuento, una historieta, lo que quieras. La idea es relatar algo en particular sobre tu objeto. ¡Usá tu imaginación! ¿Quién lo hizo, para qué sirve? ¿Fue usado siempre para lo que fue creado o lo usaron para otra cosa? ¿Alguien lo compró o fue un regalo? ¿Lo encontraron tirado en algún lugar?

¡Démosle vida al objeto!

¿Sabías qué...?

La tarea que realizó un niño en la Rusia medieval se preservó por 800 años. Gracias a sus anotaciones y dibujos podemos conocer un poco más sobre cómo se vivía allí en aquel entonces. ¿Qué te parece que nos cuentan sus dibujos?



Algunos artistas disfrutan de representar en dibujos, pinturas u otras técnicas objetos que nos transmiten distintas sensaciones. Pueden transmitirnos historias o emociones.

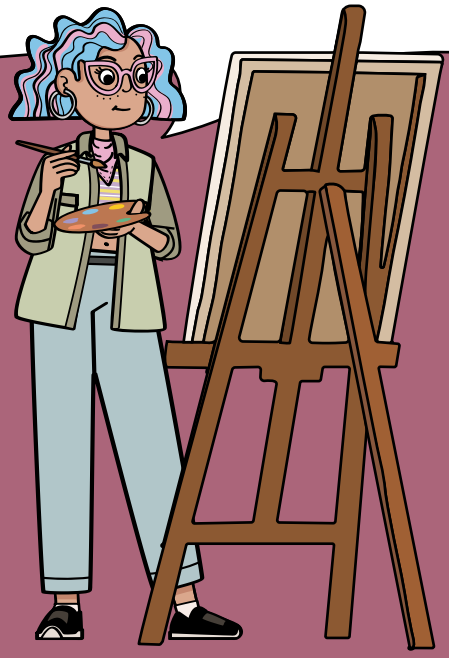
Si quiero dibujar algún objeto, primero elijo cuál y me pregunto por qué lo elegí. Por ejemplo, si dibujo la olla que era de mi abuela, la elegí porque me transmite el recuerdo de cuando cocinaba las comidas más ricas. Para mi esa olla representa el cariño de mi abuela. También puede representar el alimento. Si dibujo algún elemento de la naturaleza, como una manzana, no es lo mismo si elijo dibujarla fresca y rica en el árbol o podrida y caída en el piso.

Cada objeto que elegimos lo investigamos, lo observamos, sentimos qué nos transmite y qué queremos contar.

Antes los artistas para estudiar dibujo, por ejemplo, utilizaban mucho los objetos. Los llamaban “naturalezas muertas”. Armaban mesas con jarrones, botellas, frutas, verduras, flores y diferentes objetos para dibujarlos y pintarlos. Yo creo que es mejor llamarlos “naturalezas vivas”.

Si pensamos que somos pintores como Terry y queremos dibujar una vasija como Manka, la podemos observar, tocar, ver de qué material está hecha y comenzamos a dibujar, a estudiar sus formas, mirando todos los detalles, hasta el que no se ve a simple vista.

Si Terry eligió pintar a Manka en sus cuadros, seguro hizo lo mismo.



ARQUEO-ESCUELA PRESENTA:

OBJETOS VIVOS

Vamos a darle vida a los objetos a través del dibujo.
En una hoja dibujá 4 objetos, los primeros que se te ocurran.
Puede ser una escoba, una mesa, una pelota, o lo que quieras.
Cuando los tengas dibujados los vamos a convertir en personajes.
Para eso, dibujales ojos a cada uno. Puede tener 1 ojo, 2 o 6 ojos.
Ahora agregales nariz, luego boca, brazos y piernas.
¡Los podés pintar con los colores que quieras!
Volvelos a mirar. ¿Cambiaron tus objetos? ¿Podrían ser parte de una historia? Si pudieran hablar, ¿qué dirían?

Si te quedaste con muchas ganas de dibujar, podés armar una historieta donde estos objetos vivos cuenten una historia.

Arqueo-Escuela Recomienda:

¿Viste alguna vez pinturas rupestres?

En Argentina hay muchos sitios donde podemos encontrarlas. En Santa Cruz está La Cueva de las Manos. En Jujuy está Inca Cueva. Si te interesa, aquí te dejamos algunos recorridos virtuales que podés hacer por distintas cuevas con arte rupestre. La primera es la cueva La Candelaria. Se encuentra en Catamarca, en la sierra de El Alto-Ancasti. La segunda es la cueva de Altamira, un lugar con muchas representaciones rupestres, y se encuentra en España.

VISITÁ LA CUEVA LA CANDELARIA

VISITÁ LA CUEVA DE ALTAMIRA

ACTIVIDAD

OBJETOS FAMOSOS

Hay muchos objetos comunes que, por distintas circunstancias, se han convertido en símbolos que son reconocibles por muchas personas de todo el mundo. Acá te contamos la historia de algunos.

Lata de Warhol

En 1962 el artista Andy Warhol inauguró una obra en la que el objeto central fue una lata de sopa de tomate. El cuadro está expuesto en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (Estados Unidos).



"Campbell's Soup Cans" (detalle) por Andy Warhol.



Venus de Willendorf.

Venus prehistóricas

Hace miles de años, algunas personas fabricaron pequeñas figuras de piedra o arcilla con forma de cuerpo humano. Muchas de ellas representan cuerpos con caderas y pechos grandes, y hoy se las conoce como "venus". Fueron encontradas en distintos lugares de Europa y Asia, y aunque no sabemos con certeza para qué servían, se cree que podrían estar relacionadas con ideas sobre la fertilidad, el cuerpo o la vida. Una de las más famosas es la Venus de Willendorf.



"John Lennon's Glasses" por Sophia Boeer, bajo licencia CC BY-ND 2.0.

Anteojos de John Lennon

John Lennon fue uno de los Beatles, una banda inglesa muy popular y fue asesinado en 1980. Tantas fotografías con sus particulares lentes han hecho que exista un modelo de anteojos llamado como él.

Copa del Mundo

El trofeo que se le otorga al ganador del Mundial de Fútbol se utiliza desde 1974 y es de oro. Luego de que en 2022 Argentina se coronara campeona del mundo, mucha gente cumplió la promesa de hacerse un tatuaje con el trofeo, convirtiéndolo así en un símbolo.



Copa del Mundo, por Ank Kumar bajo licencia CC BY-SA 4.0 Attribution-ShareAlike 4.0 International



OBJETOS FRÁGILES



Como ya les conté, yo vivo en el Museo Terry, entre los bellos cerros de Tilcara. Antes de ser museo, esta fue la casa del mismísimo José Antonio Terry y, como toda casa, estaba repleta de objetos que él consideraba valiosos.

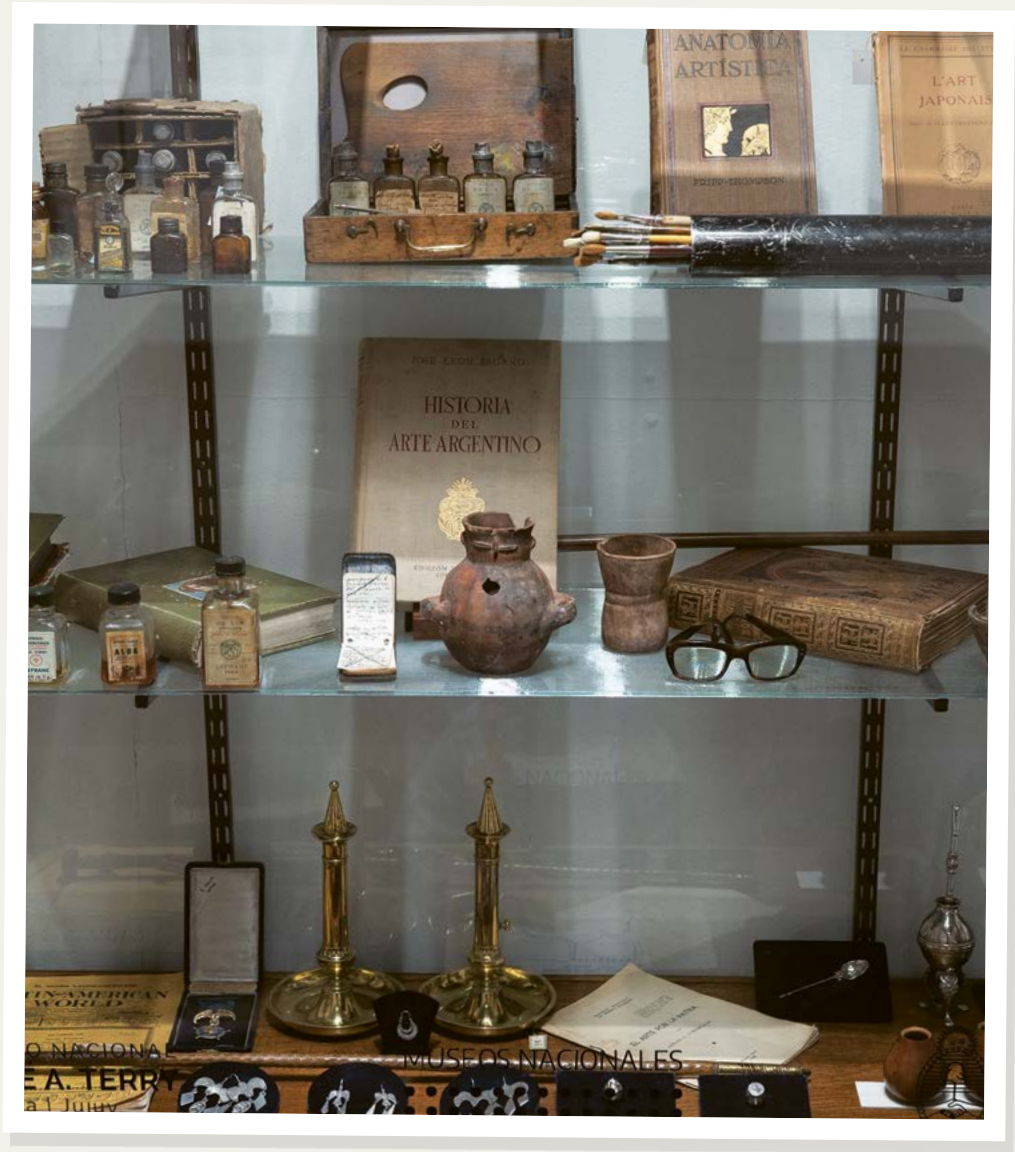
Por supuesto, yo fui uno de ellos. Pero no el único. Vivo junto a sus anteojos, sus libros antiguos, sus libretas, frascos, botellas, copas y fotografías. También hay otras vasijas y ollas de barro, como yo.

¿Se imaginan la cantidad de historias que podría contar cada uno de estos objetos?

Somos objetos dichosos de poder disfrutar cada día de las pinturas de Terry.

Cuando vivimos con él, cada uno de nosotros ocupaba un lugar distinto en la casa. Estábamos por todos lados.

Ahora que la casa es un museo, estamos todos juntos en una vitrina. El personal del museo se encarga de cuidarnos. Tenemos un número que nos identifica y estamos registrados en un catálogo. Durante las visitas guiadas se cuentan historias sobre nosotros. A veces, con mucho cuidado, nos limpian y hasta algunos hemos sido restaurados.



Vitrina del Museo Nacional Terry donde se encuentran muchos objetos del pintor José Antonio Terry

ESTAR EN EXPOSICIÓN PERMITE QUE EL PÚBLICO NOS PUEDA VER, PERO QUE NO NOS PUEDA TOCAR.

ES QUE, COMO YA LES DIJE, SOMOS OBJETOS FRÁGILES Y NOS PODEMOS ROMPER.

SOMOS ÚNICOS E IRREMPLAZABLES.

¿Qué son los museos?

Si alguna vez estuviste en algún museo, sabrás que son lugares llenísimos de objetos. Allí se encuentran guardados objetos de toda clase, que llamamos patrimoniales. Son objetos significativos y valorados, ya sea por su antigüedad, por su aspecto único, por cómo fueron fabricados, por quiénes fueron sus propietarios, entre varias opciones. Muchos de ellos están agrupados en colecciones.

Los museos también pueden ser muy distintos entre sí. Los hay repletos de obras de arte, como pinturas y dibujos. También de trajes y vestidos, antiguos y no tanto, de personas famosas o desconocidas. También hay museos de ciencias y otros donde se muestran diferentes culturas. Algunos donde no podemos tocar nada y otros que nos invitan a experimentarlo todo.

Los museos no son solo edificios donde se guardan cosas importantes. Son espacios de comunicación. Allí se cuentan historias sobre los objetos y las colecciones. Los museos nos proponen recorridos para conocer otras maneras de ver y hacer. Los objetos en los museos son una invitación a pensar, discutir y transformar.

¿Quiénes "hacen" los museos?

En los museos trabajan muchas personas que realizan diversas tareas: curadores, conservadores, investigadores, guías, diseñadores, comunicadores, por nombrar algunos. Es que presentar una colección o planear una muestra es un trabajo colectivo. Pero no podemos olvidarnos de una parte fundamental: los visitantes son una pieza clave de la experiencia.

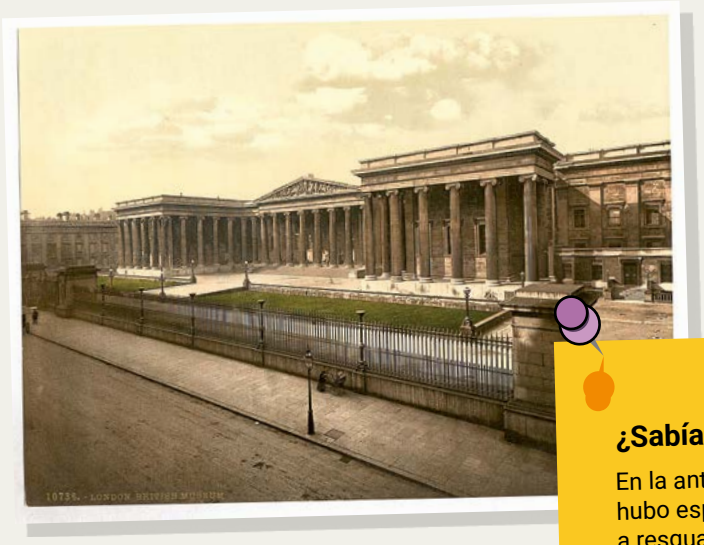






SIN USTEDES NO HAY MUSEO POSIBLE.

Por eso, es muy importante el rol de los vecinos, pobladores locales y escuelas. La participación activa de toda la comunidad nos ayuda a pensar juntos nuevas formas de encontrarnos y nuevas historias para contar.



Museo Británico de Londres
(fotocromo de 1880-1890)

¿Sabías qué...?

En la antigüedad también hubo espacios destinados a resguardar, catalogar y estudiar objetos valiosos.

Por ejemplo, tenemos el caso de la princesa Ennigaldi, quien vivió en la ciudad de Ur (actual Irak), en el siglo VI antes de Cristo. Ella poseía una colección extraordinaria, con objetos de 1500 años de antigüedad a los que había estudiado y catalogado. Otro ejemplo es el del Museion, creado por Ptolomeo II en el siglo III antes de Cristo, que formaba parte de un complejo mayor donde también se encontraba la biblioteca de Alejandría, uno de los centros de conocimiento más importantes del mundo antiguo. En este lugar se impulsaron estudios sobre objetos y documentos, constituyendo un antecedente para el desarrollo posterior de la ciencia tal como la conocemos hoy.

Sin embargo, el interés por coleccionar objetos llegó a su esplendor durante los siglos XVI y XVII. Los miembros de la realeza europea "competían" por saber quién poseía la mejor y más grande colección de objetos. Esto dio origen a la clasificación y a la creación de lugares especiales para guardarlos y exhibirlos, así como cámaras y gabinetes. En 1753, abrió sus puertas el primer museo nacional: el Museo Británico.

ACTIVIDAD

Si crearan su propio museo: ¿Qué objetos pondrían? ¿Por qué? ¿Sobre qué tema contarían historias los objetos de su museo?

Expocuarentena

Es una muestra colaborativa del Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti elaborada a partir de fotografías de objetos que acompañaron a sus dueños durante la cuarentena de 2020.

VISITÁ EXPOCUARENTENA

Arqueo-Escuela Recomienda:



También te recomendamos la peli Una noche en el Museo (protagonizada por Ben Stiller), en la que el cuidador queda encerrado por la noche y todos los objetos del museo cobran vida.

SI VIVÍS EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, O TENÉS PLANEADA UNA VISITA, TE RECOMENDAMOS CONOCER:

Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”
Ubicado en la calle Moreno 350, su patrimonio presenta la diversidad cultural del pasado previo a la llegada de los españoles a América y de las comunidades indígenas en la actualidad, a través de objetos, imágenes y relatos.

Museo Nacional del Hombre
Ubicado en la calle 3 de febrero 1378, cuenta con más de 5000 objetos que incluyen arqueología, etnografía y artesanías tradicionales de Argentina y otras regiones de América, África, Europa y Asia.

Museo Histórico Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo
Ubicado en la calle Bolívar 65, permite conocer la historia colonial y los procesos que dieron origen a la Revolución de Mayo a partir de objetos, documentos y el propio edificio histórico.

ACTIVIDAD

Buenos Aires Museo (ex Museo de la Ciudad) Ubicado en la calle Defensa 219 (y sedes cercanas), propone recorrer la historia cotidiana de Buenos Aires a través de objetos comunes (muebles, utensilios, juguetes, herramientas) que muestran cómo cambian los usos, los gustos y las formas de vivir a lo largo del tiempo.

Museo Prohibido no tocar
Ubicado en la calle Junín 1930, es una institución dedicada a la divulgación de las ciencias en forma lúdica y participativa. Tiene muchas exhibiciones interactivas que incentivan la curiosidad del visitante, ofreciéndole la libertad de jugar y las ganas de conocer más.

¿Cuál de todos tus objetos dejarías en un museo?

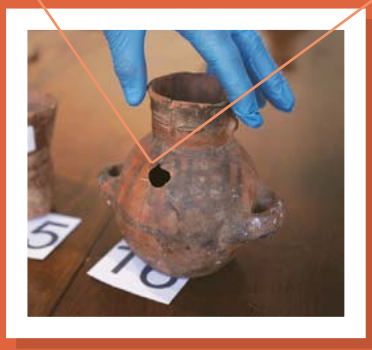
¿POR QUÉ SE ROMPIÓ MANKA?

ESTO ES ALGO DE LO QUE NO ME GUSTA HABLAR MUCHO, PERO HOY VOY A HACER UNA EXCEPCIÓN.

Siempre siento como un vacío en mi pecho cuando me preguntan por mi rotura. Sin embargo, entiendo que es parte de mi historia y de quién soy yo hoy en día. Son cosas que pasan al ser un objeto antiguo y frágil. Por eso, le pedí a especialistas en arqueología y a niños y niñas visitantes del Museo Nacional Terry que investigaran las causas de la rotura. Les quiero compartir algunas de sus respuestas.







“Esa rotura yo desgraciadamente la he visto varias veces. Esto es el pico de quien la encontró y excavó, un piquetazo, que perforó la pieza y a partir de ahí se fracturó”.

Axel Nielsen • Arqueólogo

“Es una cerámica que por el orificio y la orientación podemos designar como una cerámica matada. Una pieza que fue matada para acompañar como ofrenda mortuoria a una persona”

Vanesa Juárez • Arqueóloga



ACTIVIDAD

Respuestas de los visitantes del Museo:

SE CAYÓ SOBRE ALGO MUY PUNTUDO

SE ROMPIÓ PORQUE ESTUVO MUCHO TIEMPO EN EL FUEGO

ESTABA UN POCO FRÁGIL

PORQUE ERA ANTIGUA

SE ROMPIÓ CON UNA HONDA APUNTANDO AL CORAZÓN

SE ROMPIÓ EN EL TRAYECTO DE LLEVARLO DESDE EL LUGAR DE ORIGEN HASTA ESTE MUSEO

LA ROMPIERON PARA SACAR EL LÍQUIDO DE ADENTRO MÁS FÁCILMENTE, LO TAPABAN CON UN TAPÓN

SE ROMPIÓ POR LA PRESIÓN DE LA TIERRA

LOS ARQUEÓLOGOS LO ROMPIERON

ESTABAN MEZCLANDO CON UNA CUCHARA, HICIERON FUERZA DE MÁS Y LO GOLPEARON ACCIDENTALMENTE

SE CAYÓ POR UN TERREMOTO

Todas estas respuestas son hipótesis, es decir, diferentes respuestas que pueden contestar una misma pregunta.
Y ustedes ¿qué creen que pasó?

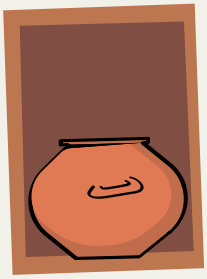
CONSEJOS PARA CUIDAR OBJETOS FRÁGILES

5 RECOMENDACIONES PARA CUIDAR Y CONSERVAR MEJOR TUS PIEZAS DE CERÁMICA



1.

Para limpiarlas es importante que no uses productos químicos. Podés hacerlo con un pincel o un cepillo de cerdas suaves.



2.

Colocá las piezas en lugares que no sufran vibraciones ni movimientos. Si es grande o inestable, mejor apoyarla sobre alguna manta de algodón.



3.

Si no fueron cocidas, es mejor no lavarlas. Evitá que estén en contacto con líquidos o en espacios muy húmedos, porque se pueden deformar o romper.

4.

Si tenés ollas, cántaros o virques de gran tamaño, pedí ayuda a otra persona si tenés que moverlas. Si las tomás por las asas, éstas pueden desprenderse.



INAPL
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO

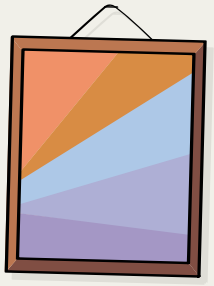
5. Si encontraste o heredaste una pieza que pensás que puede ser antigua, podés consultarle al Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) para registrarla. Enviá un correo a renycoa@gmail.com

¿Alguna vez te preguntaste cómo se cuidan las colecciones en los museos? Los equipos de conservación son los encargados de esta tarea. Para eso, observan y revisan regularmente los objetos y su estado, y toman decisiones que permiten preservarlos y prolongar su vida.

Aquí te presentamos recomendaciones para cuidar aquellos objetos que son importantes en tu vida, que cuentan historias y que, probablemente, contienen recuerdos personales.

5 RECOMENDACIONES PARA CUIDAR Y CONSERVAR MEJOR TUS CUADROS Y PINTURAS

1. Ubicá los cuadros o pinturas en lugares donde no haya corrientes de aire ni cambios abruptos de temperatura o humedad.



2. Si tu pintura no tiene marco, te sugiero que le hagas uno. Los marcos no solo cumplen una función estética, sino que son importantes para la manipulación, la exhibición y el mantenimiento de la obra.



3. No expongas tu pintura a una iluminación excesiva. Tanto el sol como una lámpara muy potente pueden avejentar y resecar la pintura.

4. Es importante que no limpies la pintura sin el asesoramiento de una persona experta. Una limpieza con aspiradora, cepillo o plumero puede provocar que se dañe la pintura.



5. Si necesitás iluminar un cuadro, la mejor opción es usar lámparas led, pues éstas no desprenden calor.

5 RECOMENDACIONES PARA CUIDAR Y CONSERVAR MEJOR TUS PAPELES Y LIBROS



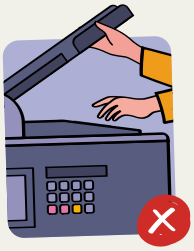
1. Almacená tus libros y documentos en un lugar limpio, seco y fresco.

La limpieza frecuente evita que el polvo se deposite sobre los libros y se humedezcan.



2. No mojes tus dedos para pasar las páginas de los libros ni para separar documentos.

Esta acción agrega humedad a un sector del papel, lo debilita y puede deformarlo.



3. Si tus libros o documentos están frágiles, no les saques fotocopias.

La manipulación y la exposición a la luz excesiva de una fotocopiadora aceleran la degradación del papel. Es preferible que les saques fotos sin usar flash.



4. Si necesitás marcar o escribir alguna anotación, hacelo en un papel aparte con lápiz negro.

Podés usar el papel secante, que no transmite acidez a otros papeles.

5. Cuando las hojas de los libros se deterioraron y presentan cortes o rasgaduras, no es recomendable tratar de arreglarlas con cinta adhesiva porque es ácida y daña el papel. Es mejor tratarlas con cuidado y, de ser necesario, consultar a un especialista.



Vasija cerámica remontada de la Puna de Jujuy. Gentileza de Proyecto Pallqa.

¿Sabías qué...?

En arqueología, el trabajo de rearmar piezas cerámicas arqueológicas a partir de sus fragmentos se llama REMONTAJE. Como no sabemos cómo era la pieza antes de romperse, es como armar un rompecabezas a ciegas.

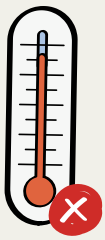
ACTIVIDAD

5 RECOMENDACIONES PARA CUIDAR Y CONSERVAR MEJOR TUS FOTOGRAFÍAS IMPRESAS



1.

Si querés guardar tus fotografías, te recomiendo hacerlo en sobres, álbumes o carpetas para evitar que se rayen o se dañen las esquinas y los bordes.



2.

No las guardes en un lugar muy cálido. Los componentes del papel y la tinta sufren menos alteraciones si se encuentran en bajas temperaturas.



3.

Para limpiarlas, podés usar un cepillo o pincel suave. No es una buena idea lavar tus fotografías con agua. En todo caso, consultá con un especialista.



4.

No es aconsejable exponer las fotos a una excesiva iluminación para no acelerar los procesos de degradación del papel. Este material es uno de los más sensibles a la luz.



5.

Si necesitás agregar alguna nota en tus fotografías podés hacerlo sobre el reverso, cerca del borde, con un lápiz negro, finito y suave.

Mirá bien los objetos que hay en tu casa o en donde estés en este momento. ¿Hay alguno que esté roto? ¿Sabés por qué se rompió? Si está roto, ¿por qué lo conservan? ¿Se podría arreglar?

OBJETOS BASURA



Cuando algunas cosas se rompen y no las podemos reparar, terminan convirtiéndose en objetos que ya no sirven. Por lo tanto, los desechamos.

En mi trabajo como arqueólogo me ha tocado excavar lo que llamamos “basurales”. Es decir, lugares donde las sociedades del pasado arrojaban materiales y objetos que ya no les servían.





Por ejemplo, restos de comida como huesos, carozos o marlos de choclo. En lugares húmedos son difíciles de hallar porque se descomponen rápidamente. Pero, en condiciones climáticas más secas podemos llegar a encontrar este tipo de restos.

Al igual que nos pasa hoy en día, en el pasado no solo se desechaban restos de comida, también se descartaban objetos rotos, como fragmentos de vasijas cerámicas o puntas de flecha partidas.





A veces, cuando tengo que sacar la basura de mi casa, me imagino a quienes, en el futuro, encuentren nuestros objetos y los estudien para conocer nuestra cultura.

¿Qué cosas encontrarán? ¿Cómo las interpretarán? ¿Se darán cuenta con solo encontrar un fragmento cómo era el objeto y para qué servía?

PERO, SOBRE TODO ME PREGUNTO, ¿QUÉ COSAS ESTAMOS DEJANDO PARA EL FUTURO?

Porque, como les he venido contando a lo largo de este libro, los objetos muchas veces sobreviven a las personas, atraviesan vidas y adquieren nuevos significados.





UNO DE LOS PROBLEMAS QUE VEO CON NUESTRA BASURA ES LA CANTIDAD DE PLÁSTICO QUE HAY EN ELLA.

¿SABÍAN QUE LA DEGRADACIÓN DEL PLÁSTICO ES UN PROCESO LENTO Y CON CONSECUENCIAS PERJUDICIALES PARA EL MEDIOAMBIENTE Y PARA NUESTRA SALUD?

Las sociedades actuales utilizamos muchos objetos de plástico que desechamos a un ritmo rápido y preocupante.

¿Alguna vez pensaste que una botella que usamos una vez y solo un rato puede tardar hasta 1000 años en descomponerse?

Los primeros intentos de crear el plástico fueron en 1860. Pero fue recién 100 años más tarde cuando cada vez más cosas se empezaron a hacer de este material. Actualmente hay envases, envoltorios, recipientes, utensilios de cocina, electrodomésticos, juguetes. ¡Hasta plantas y flores se hacen de plástico!



"Kanapou Bay, Kaho'olawe, Hawaii" por NOAA's National Ocean Service, bajo licencia CC BY 2.0.

¿Sabías qué...?

En el océano Pacífico existen islas de basura. Se los llama continentes de plástico porque se trata de grandes superficies, algunas hasta más grandes que la Provincia de Buenos Aires, con altas concentraciones de desechos plásticos. No se trata solo de objetos de este material, sino también de microfragmentos del tamaño de granos de arroz que están contaminando y destruyendo el ecosistema oceánico.

Durante el siglo XX se dieron muchos cambios en nuestra forma de vivir. Cuando yo era chico, debo admitir que hace ya bastantes años, no existían estos envases de un solo uso. Si tomábamos una gaseosa y queríamos comprar otra, debíamos conservar el envase de vidrio y devolverlo al almacén. Esta persona se lo entregaba a la fábrica que distribuía la gaseosa y allí se lo rellenaba.

Lo mismo con la leche, la soda o los productos de limpieza.

Pero, hoy en día, generamos mucha más basura y, además, mucha de ella es contaminante, algo que no pasaba antes. ¿Qué quiere decir esto?

Estos materiales, como el plástico, ingresan en el ecosistema y afectan su equilibrio. Y no olvidemos que los recursos naturales en la Tierra son finitos, es decir, que su pérdida y degradación son irreversibles.

A veces me pregunto: ¿necesitamos todos estos objetos que compramos, consumimos y desechamos? ¿Son fundamentales todos aquellos objetos que nos quieren vender a través de publicidades?

Al decir palabras como medioambiente, ecosistema, recursos y equilibrio, estamos en el campo de la ecología. La ecología es la ciencia que estudia la relación de los seres vivos con el medio en el que viven.



El reciclaje es el proceso de recolección y transformación de materiales u objetos para convertirlos en nuevos productos.

Existen plantas de reciclaje y cooperativas que se dedican a transformar la basura en otras cosas.

También en el arte se utilizan estos objetos para crear obras. A esto se le llama Arte Reciclado.

A través del reciclaje se le puede alargar la vida a algunos objetos que, de otra manera, terminarían siendo basura. Hay diferentes formas de hacer esto. Tomemos como ejemplo una botella plástica.

Se puede reciclar y reutilizar.

Arqueo-Escuela Recomienda:

El Museo de la Basura

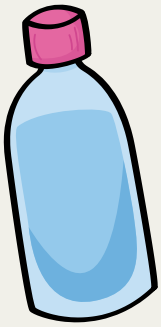
En la Provincia de Buenos Aires funciona el Museo de la Basura, un espacio dedicado a la educación ambiental con talleres para todas las edades. Queda en el municipio de Morón y fue creado por la Asociación Civil Abuela Naturaleza. En palabras del fundador: "El Museo demuestra que mucho de lo que desechamos puede ser reutilizado, reciclado y contiene un gran valor histórico y cultural". Te invitamos a que mires la página web de este espacio y, si estás cerca, a que lo visites.

VISITÁ EL MUSEO DE LA BASURA

ACTIVIDAD

Reciclamos cuando hacemos algo creativo con la botella y, como resultado, surge un nuevo objeto. Por ejemplo, si en vez de tirarla a la basura, la convertimos en una maceta o en un lapicero.





Reutilizamos si en vez de tirarla a la basura, la volvemos a llenar de agua u otro líquido para extender su uso. De todas maneras, es importante saber que las botellas de plástico se vuelven tóxicas luego de algún tiempo, así que no conviene rellenarlas muchas veces. Eso no pasa, por ejemplo, con botellas de vidrio o de metal.

Pero también es verdad que la cantidad de cosas que podemos crear con botellas plásticas es un poco limitada. Y las botellas son demasiadas. Existen plantas de reciclaje, que son el lugar adonde llegan nuestros objetos de plástico cuando los descartamos en el contenedor adecuado.

¿Hay contenedores de basura en tu barrio? ¿Se diferencia el descarte de los materiales por tipo? Por ejemplo: cartón, vidrio, plástico u orgánicos.



Fragmentos cerámicos con escala, para entender el tamaño real de las piezas.

¿Sabías qué...?

En el pasado también se reciclaba. Hay evidencia arqueológica de vasijas rotas que fueron molidas y mezcladas en la pasta para hacer nuevas vasijas.



"Recycling in action" por Gareth Hughes, bajo licencia CC BY-SA 2.0.



RECOMENDACIONES PARA DISMINUIR LA CANTIDAD DE PLÁSTICO EN EL MUNDO

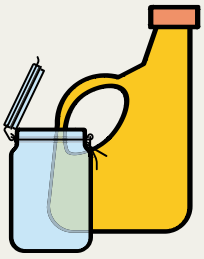


1. Poner todas las bolsas plásticas y envoltorios de productos dentro de botellas es una buena idea. Ayuda a que no haya tantos plásticos sueltos en los basureros y en el agua.



2. Cuando hay que hacer las compras, llevá siempre una bolsa de tela.

3. Tratar de extender la vida de los objetos. En vez de comprar nuevos, muchos objetos rotos se pueden reparar o reciclar.



4. Consultá en los comercios si podés llevar envases usados para reutilizarlos. Por ejemplo, para comprar productos de limpieza o cosas sueltas en una dietética.

5. Y, más allá del plástico, antes de comprar algo, pensemos: ¿podemos reutilizar algo que ya tenemos para la misma función? ¿Lo necesitamos realmente?



"Broken Garfield" por B (failing_angel en Flickr), bajo licencia CC BY-SA 2.0.

¿Sabías qué...?

Desde la década de 1980 han llegado a la costa de Gran Bretaña fragmentos de muchos teléfonos plásticos con la forma de Garfield, el famoso gato naranja. Se trató de todo un misterio ya que nadie sabía de dónde venían. Recientemente el enigma se resolvió. Un equipo encontró la fuente del problema. Un barco contenedor que transportaba cientos de cajas llenas de estos objetos quedó atrapado en una cueva y, desde ese momento, las mareas rompieron las cajas y llevaron los fragmentos de estos gatos plásticos anaranjados hasta las playas.

OBJETOS EXTRAÑOS

DURANTE EL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI SE HAN PRODUCIDO MÁS OBJETOS QUE NUNCA, DE TODO TIPO Y TAMAÑO.

Todos estos objetos son un enorme registro de nuestra vida y serán muy valiosos para las investigaciones que lleven adelante los arqueólogos y las arqueólogas del futuro.

Les propongo un ejercicio. Pensemos que pasan muchos miles de años y llegan desde otro planeta a investigar cómo vivía la humanidad.

¿Qué objetos creen ustedes que les resultarían extraños? ¿Sabrían cómo funcionaban? ¿Se equivocarían en sus interpretaciones?

Porque si hay algo característico de esta época es la gran cantidad de inventos. La creación continua de objetos extraños.

Si lo pensamos bien, todos los objetos son extraños o raros. Puede ser por su forma o también por el uso que se les da.

En realidad, todo depende de quién los mire. Quién, cuándo y dónde.

Pero que sea extraño no es algo malo. Que algo nos parezca extraño nos lleva a hacernos muchas preguntas y, con ellas, conocer algo nuevo.



Arqueo-Escuela Recomienda:

La Sirenita

La Sirenita es una película de 1989. Si prestás atención entre los minutos 8.57-10.46, sus personajes nos hacen pensar en lo raro que son algunos objetos humanos según quién los mire.



¿Sabías qué...?

Existió un ritual llamado POTLATCH en el que se regalaban y rompían intencionalmente objetos. Es un ritual que observó el antropólogo Franz Boas en 1886 cuando estudió a los kwatiutl, una sociedad que vive entre Estados Unidos y Canadá. Se trataba de una gran fiesta con mucha comida y bebida donde se hacía una competencia por el prestigio: quien rompía y regalaba más objetos de su pertenencia se convertía en el líder de la comunidad.

La antropología es una ciencia social que se ocupa de investigar todas las distintas formas en las que los seres humanos vivimos nuestras vidas.

Las y los antropólogos se hacen preguntas que pueden parecer obvias: sobre cómo hablamos, los objetos que usamos, en qué cosas creemos. Todo esto nos ayuda a comprender que hay una diversidad de culturas en el mundo. La diferencia con la arqueología, que estudia sociedades del pasado, es que la antropología estudia a sociedades del presente.


Canon


SONY
WALKMAN










Julio
1987


CASIO
1337






01
Rutas de
ARGENTINA
Distancias / Peajes
Referencias turísticas
Donde cargar
combustible




RADIO





Uno de los objetos del siglo XXI que nos sirve para pensar en estos objetos extraños es el smartphone, o simplemente celular. Si lo vemos apagado, se trata de un rectángulo negro. En tan solo 20 años, este objeto pasó a sustituir a muchos otros objetos.



ACTIVIDAD

OBJETOS EXTRAÑOS DEL SIGLO XX



EL SIGLO XX ME PARECE FASCINANTE PORQUE FUE UNA ÉPOCA DE GRANDES INVENTORES. ¿POR QUÉ ME ENTUSIASMA TANTO?

Aquí les doy varios ejemplos. Se trata de objetos que a lo largo de 100 años fueron hechos con distintas formas, pero que cumplieron la misma función.

Están un poco desordenados. **¿Se animan a ordenarlos del más antiguo a más nuevo?**



☐



☐



☐

Hay algunos objetos verdaderamente extraños que ni yo sé para qué se usaban. No sé cómo se llamaban, para qué fueron creados ni cómo funcionaban.



Si vemos bien la forma que tienen y los materiales con los que están hechos, **¿a ustedes se les ocurre qué función podrían haber cumplido?**























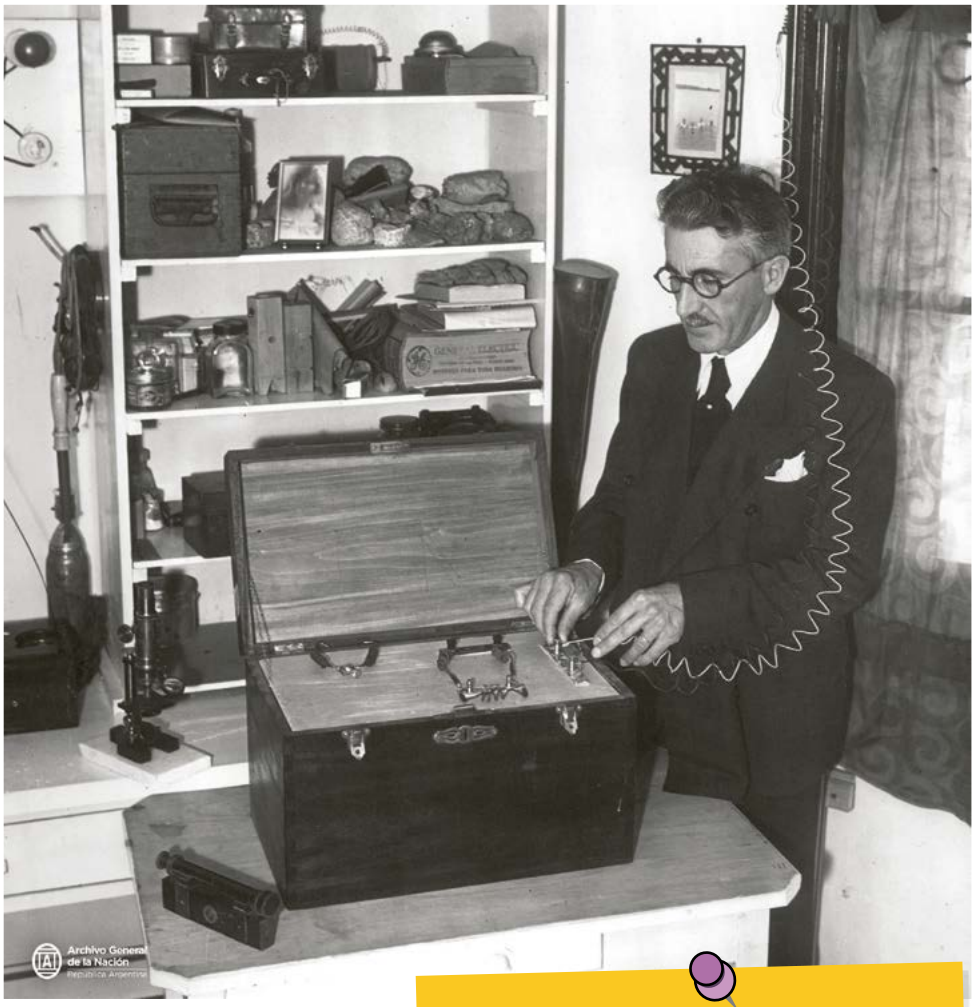
_____ _____

ACTIVIDAD

INVENTÁ TU PROPIO OBJETO

No todos los objetos están inventados, aún queda mucho por crear. ¿Te animás a diseñar e inventar un objeto?

Dibujalo y escribí cómo se llama ¿Para qué sirve? ¿De qué material está hecho? ¿Cómo luce? ¿Cómo funciona?

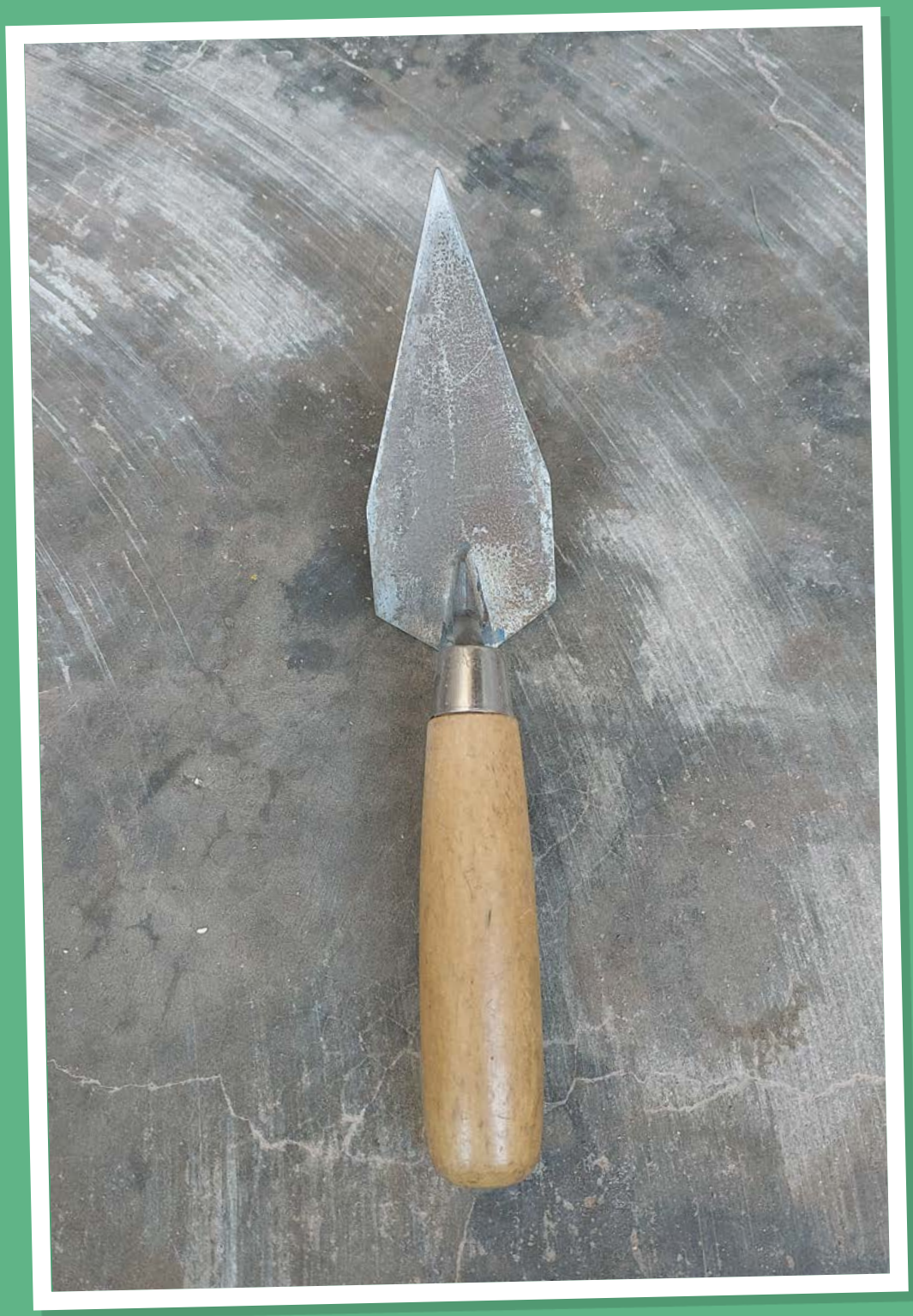


Juan Baigorri y su invento
“la máquina de hacer llover”

¿Sabías qué…?

En la Provincia de Buenos Aires hubo un inventor llamado Juan Baigorri. En 1938 inventó “la máquina de hacer llover”. Consistía en una caja con una batería y dos antenas. Cuenta una historia que en noviembre de ese año lo llamaron para que hiciera llover en la Provincia de Santiago del Estero, donde había una sequía de tres años. Luego de hacer funcionar la máquina por 55 horas, cayó una lluvia de 60 milímetros. ¡Un montón!

¿CUÁNTAS VIDAS TIENE UN OBJETO?



El cucharín de Armando, herencia de su padre y su objeto favorito

CREO QUE TODAVÍA NO LES CONTÉ CUÁL ES MI OBJETO FAVORITO. BIEN PUESTO TENGO EL APELLIDO Y BIEN ELEGIDA MI PROFESIÓN.

SÍ, MI OBJETO FAVORITO ES UN CUCHARÍN. PERO NO CUALQUIER CUCHARÍN: EL MÍO.

Mi padre fue albañil. Usaba su cucharín para poner cemento cuando arreglaba o construía una pared. Cuando me recibí de arqueólogo, le pedí que me ayudara a comprar algunas herramientas.

Al ver en la lista que necesitaba un cucharín, agarró uno entre los tantos que tenía. El que eligió había sido un regalo de su propio padre, es decir, mi abuelo. Le modificó la forma para que me sirva mejor para excavar. Le lijó los costados y lo hizo más triangular.

Este cucharín es mi favorito porque me recuerda que un mismo objeto puede tener experiencias totalmente diferentes, vivir muchas vidas, como mi amiga Manka.

Este mismo cucharín, que una vez construyó casitas, hoy las excava.

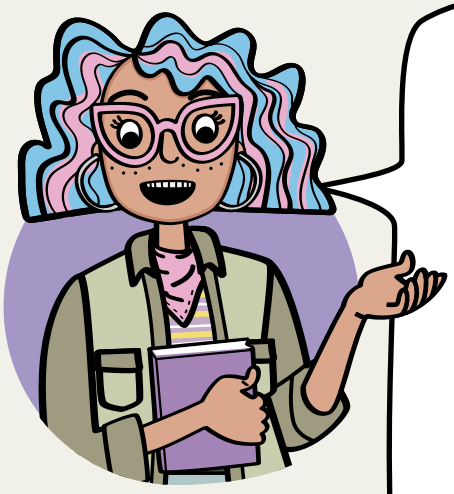


ESPERAMOS QUE DESPUÉS DE LEER ESTE LIBRO PUEDAS PENSAR EN TUS OBJETOS DE UNA MANERA DIFERENTE.

YA NO COMO COSAS SIN VIDA.

MÁS BIEN, TRATEMOS DE PENSAR EN LAS VIDAS E HISTORIAS QUE ENCIERRAN LOS OBJETOS.

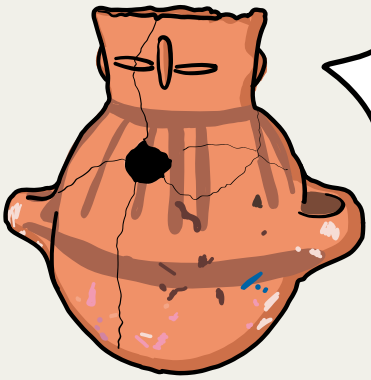




SOMOS NOSOTRAS, LAS PERSONAS, LAS ENCARGADAS DE CONOCER ESAS HISTORIAS Y CONTARLAS.

EL OBJETO QUE ELEGISTE EN EL CAPÍTULO 1, EL QUE TE ACOMPAÑÓ DURANTE LA LECTURA DE ESTE LIBRO: ¿CUÁN ANTIGUO ES? ¿DE QUIÉN ES? ¿DE QUIÉNES FUE? ¿CUÁN VALIOSO ES PARA VOS? ¿LO PRESTARÍAS A UN MUSEO? ¿LO TIRARÍAS A LA BASURA?

ESTAS PREGUNTAS, QUE PARA CADA OBJETO TIENEN UNA RESPUESTA DIFERENTE, NOS LLEVAN POR TODOS LOS RINCONES DE ESTE LIBRO.



LOS OBJETOS TIENEN BIOGRAFÍAS. LOS OBJETOS TIENEN RECORRIDOS. Y, POR SUPUESTO, LOS OBJETOS TIENEN HISTORIAS.

A VECES NOS CUENTAN SU PROPIA HISTORIA.

PORQUE, MIENTRAS MÁS ANTIGUOS SON, PUEDEN IRSE OLVIDANDO O BORRANDO LOS DETALLES. PERO SIEMPRE LLEVAN ESA SABIDURÍA DE HABER ACOMPAÑADO MUCHAS VIDAS DIFERENTES.

Ahora invitamos a ustedes a contar las vidas de sus objetos. Como la del objeto que ahora tiene la historia de haberlos acompañado mientras leyeron este libro.

ARQUEO-ESCUELA

En Arqueo-escuela, además de Armando y Clara, participamos varias personas que trabajamos en arqueología y antropología, desarrollamos investigaciones en distintas partes de Argentina y damos talleres para chicas y chicos en escuelas y ferias de ciencia.

Si querés saber más sobre arqueología, podés escribirnos a cualquiera de nuestras redes y preguntarnos lo que quieras:

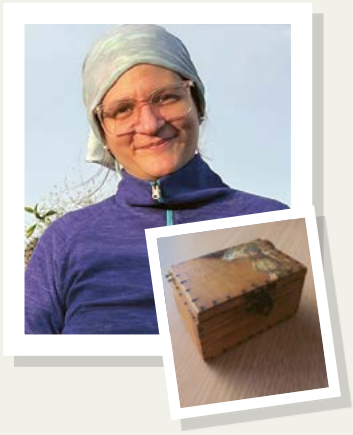
arqueoescuela@gmail.com @arqueoescuela

En este libro participamos cuatro integrantes de Arqueo-escuela



Jesica Carreras:
soy arqueóloga, vivo e investigo en la Provincia de Jujuy. Mi objeto favorito es un Papá Noel a cuerda que conservo desde que era bebé.

Luciana Eguia:
soy arqueóloga y docente. Vivo en la Ciudad de Buenos Aires, pero investigo en la provincia de Catamarca. Mi objeto favorito es una cajita color madera que me regaló mi abuela. En la tapa tiene una ilustración de Sarah Kay.





Facundo Petit:
soy antropólogo e investigo en la Ciudad de Buenos Aires y en la Provincia de Jujuy. Mi objeto favorito es una Family Game donde hoy en día sigo jugando al Mario.

Laura Pey:
soy docente y arqueóloga. Vivo en la Ciudad de Buenos Aires e investigo en la Puna de Jujuy. Mi objeto favorito es “El Tone”, un conejo de peluche en pijama que me regaló mi abuela cuando tenía 5 años.



AGRADECIMIENTOS

Este libro fue posible gracias al trabajo colectivo y al intercambio con muchas personas y espacios. Agradecemos especialmente a quienes forman parte de Arqueo-escuela, por los años de trabajo compartido, los talleres, las conversaciones y las experiencias que nutren este proyecto.

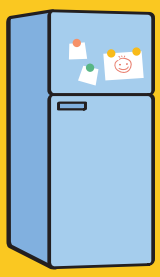
También agradecemos a las comunidades, instituciones educativas, museos y ferias que nos abrieron sus puertas y confiaron en nuestras propuestas. En particular, agradecemos a todas las personas que trabajan en el Museo Nacional Terry (Tilcara, Jujuy) por habernos recibido y acompañado en el desarrollo de la investigación que dio origen a este libro. Este libro fue seleccionado en la convocatoria 2025 del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias, y es gracias a ese financiamiento que es posible su edición y publicación. También agradecemos especialmente a la Fundación Azara, por acompañar y ayudar a darle vida a este libro.

Queremos agradecer a Virginia Salerno, evaluadora del libro, y a Melina Bosch, asesora en Didáctica de las Ciencias Sociales, por sus valiosos aportes durante el proceso. A Maximiliano Alvarez, paleontólogo, por la entrevista que enriqueció este trabajo, así como a la arqueóloga Vanesa Juárez y al arqueólogo Axel Nielsen.

Por último, gracias a las chicas, chicos y docentes que participaron de los talleres, cuyas preguntas, ideas y miradas son siempre el punto de partida y la razón de este trabajo.













¿Te pusiste a pensar en todos los objetos que forman parte de tu vida?

¿Qué huellas dejamos en las cosas que usamos?

¿Cuántas historias cuentan tus objetos?

¿Cuáles elegirías para dejar en un museo?

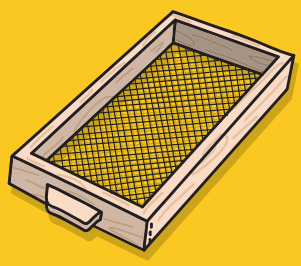
¿Qué pasa con las cosas que dejamos de usar?

¿Puede un objeto tener más de una vida?











ISBN 978-631-6875-12-9

ARQUEOESCUELA

AZARA
FUNDACIÓN DE HISTORIA NATURAL